

Утверждаю:

Генеральный директор ЧУДО «Феникс»

Котова Е.М.



# Программа по музыке (2 года)

ВОРОНЕЖ 2016

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение) художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### Тематическое планирование на 2 года 132 часа

| Содержание курса  | Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|---|
| <b>Музыка в жизни человека (30 ч)</b>   |   |   |
| Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека (5 ч) | Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как потребности человека выразить своё отношение к миру, людям | <p><b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении,</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>игре, пластике.<br/> <b>Осуществлять</b> первые опыты сочинения</p>  |
| <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл (10 ч)</p>   | <p>Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Модификация жанров в современной музыке.<br/> Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке</p>   | <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей.<br/> <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.<br/> <b>Различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке.<br/> <b>Сравнивать</b> специфические особенности произведений разных жанров.<br/> <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.<br/> <b>Инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.<br/> <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учётом характера основных жанров музыки.<br/> <b>Осуществлять</b> собственный Музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях</p> |
| <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов (15 ч)</p> | <p>Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской музыки</p> | <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).<br/> <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.<br/> <b>Размышлять и рассуждать</b> об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.<br/> <b>Сравнивать</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.<br/> <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.<br/> <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.<br/> <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная)</p>                      |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>вальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.</p> <p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p> <p><b>Отражать</b> интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> |
|--|--|---|

**Основные закономерности музыкального искусства (60 ч)**

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) (20 ч)</p> | <p>Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека.</p> <p>Взаимосвязь выразительности и образности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Мелодия — интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад и др.)</p> | <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и образные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и образные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произ-</p> |
|---|--|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>ведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p>  |
| <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты (20 ч)</p> | <p>Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов. Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Богатство и выразительность музыкальной речи. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора — исполнителя – слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая история возникновения. Элементарная нотная грамота</p> | <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исполнять и инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.)</p> <p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Импровизировать:</b> передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, <b>инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).</p> <p><b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос — ответ, выразительные и образительные интонации и др.).</p> <p><b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись</p> |
| <p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <p>Формы построения музыки как обобщённое выражение</p>  | <p>Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, музыкальных тем, интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приёмы музыкального развития.</p> <p>Формы построения музыки</p>   | <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Воплощать</b> музыкальное</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. (20 ч)</p>  | <p>как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Различные формы построения музыки: одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p>  | <p>развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Наблюдать:</b> распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.).</p> <p><b>Исследовать:</b> определять форму построения музыкального произведения.</p> <p><b>Импровизировать:</b> создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний.</p> <p><b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Инсценировать</b> произведения разных жанров и форм</p> |
| <p><b>Музыкальная картина мира (30 ч)</b></p>  |   |   |
| <p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD) (10 ч)</p> | <p>Современная музыкальная жизнь страны. Музыкальная символика — гимн России.</p> <p>Гимн города, школы. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца, известные в России и за рубежом. Детские музыкально-творческие коллективы родного края. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов (зарубежные, российские, региональные, городские и др.). Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, зву-</p> | <p><b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).</p> <p><b>Осуществлять</b> коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.</p> <p><b>Моделировать</b> (сочинять)</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>козаписи (CD, DVD). Современная музыка и классические произведения в современной обработке</p>  | <p>варианты интерпретации музыкальных произведений.<br/> <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>  |
| <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.</p> <p>Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов (10 ч)</p> | <p>Музыка вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Детские, женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса.</p> <p>Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Музыкальные инструменты (орган, арфа, фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, аккордеон, баян, флейта, труба и др.). Современные электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор и др.). Оркестр и его разновидности (симфонический, духовой, народных инструментов)</p>                       | <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимна России</p> <p><b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p><b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p><b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p> |
| <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык (10 ч)</p>                              | <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понятный без перевода. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических особенностях музыкального языка разных народов. Сочинения профессиональных композиторов — выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики</p> | <p><b>Узнавать и определять</b> различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Создавать:</b> сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</p> <p><b>Воспринимать</b> профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p> <p><b>Соотносить</b> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание,</p>         |

|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
|                      |  | <p>музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> |
| <b>Резерв (15 ч)</b> |  |  |